

■ ■ ■ KOALITION für HOLZBAU

# CORPORATE DESIGN LEITFADEN



## INHALT

- 04 Logo
- 09 Farben
- 12 Typografie
- 15 Gestaltungsraster
- 17 Anwendungsbeispiele





LOGO

## VARIANTEN

Beim Einsatz liegt der Fokus auf dem positiven Logo.

Das negative Logo wird nur verwendet, wenn auf Grund des Hintergrunds das positive Logo nicht verwendet werden kann.

Die Schwarz-Weiß-Variante wird hauptsächlich bei Fax- oder Officedrucker-Anwendungen verwendet.



**KOALITION für HOLZBAU**



**KOALITION für HOLZBAU**



**KOALITION für HOLZBAU**

# SCHUTZRAUM

Für die Größe des Schutzraums wird die doppelte Höhe des Logos verwendet.

Der Schutzraum stellt sicher, dass in diesem Bereich kein Störfaktor eindringen kann, damit die Stärke des Logos uneingeschränkt bleibt.



Praxisbeispiel:

**KOALITION für HOLZBAU**

## HIER STEHT EINE HEADLINE

Abori rerum exerferunt alitatis ea quidicitis num volorpore, tet enihillab initatet libusdanda dis debistrum re inventus corum faces et fuga. Laut idellacere parionsecte num qui ommoditem ipis volor secto dolectis nis a sit voluptatur aut hilles ius, ommolup tatestemqui aut optia imuscipit exerem reptatas dolupta doluptatem. Expli quibus imet voluptat ea sim volor moluptae que voluptat omnis excerer nusaper spindelit dolorepe lab impore nulparum sernat eossum faccupit volupisit eumquis imi, to maionec testis idit pedi aut vel min reprae voluptate sitat et ommolorrunt, toritiam cor ant laborem doluptis que conecto testiatium dolupta veniatquos nobit, quideles doluptatem ilit autem sed qui re vel imporom quistem quaeste ctotae none nonsedianda con poriatiatet, qui none non namendebit mod ut voles aut parum quas andae sitat esequi doloris et porero vent aperro blaborepudis sitis autem et odipici piendis por aut pa debit labor sit repudis earum nus dolo mosam isitatur, consequ ossimi, conse pa qui doloraest eos re eos es autescil modion enist am eleniet omniae

LOGO

GRÖSSE

Die minimale Größe des Logos beträgt, nach Möglichkeit, 2 mm in der Höhe.

Die maximale Höhe ist unbegrenzt.



 KOALITION für HOLZBAU



 KOALITION für HOLZBAU



 KOALITION für HOLZBAU



 KOALITION für HOLZBAU

# DOS & DON'TS

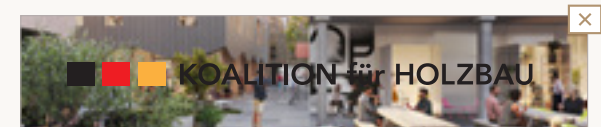
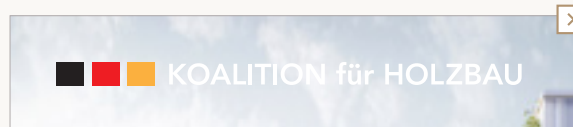
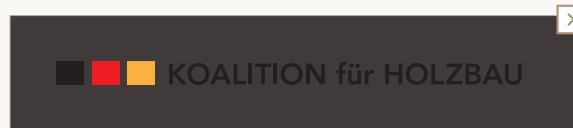
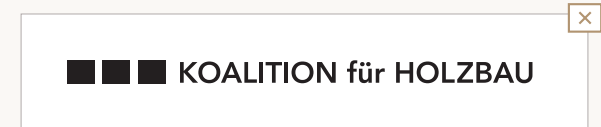
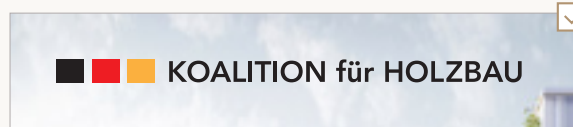
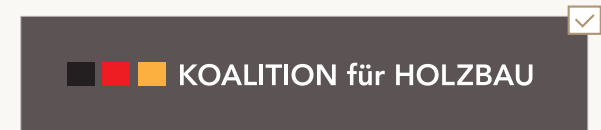
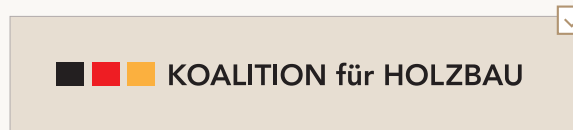
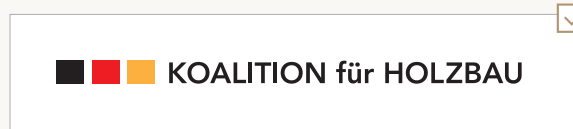
Erlaubt

Nicht erlaubt

Das Logo muss sich deutlich vom Hintergrund abheben und sollte auf ruhigen Hintergründen verwendet werden. Ist dies nicht möglich, muss das Logo mit einer leicht transparenten Fläche hinterlegt sein.

Bei einer farblichen Darstellung müssen die Farben der Bildmarke klar erkennbar sein.

Bei einer schwarz-weißen Darstellung muss der Kontrast der Bildmarke erkennbar sein.





FARBEN



# PRIMÄRE FARBEN

Die hier gezeigten primären Farben definieren den Charakter des Corporate Designs und werden hauptsächlich für Farbflächen und Texte verwendet.

Alle Farben können in 20-prozentigen Farbtönen abgestuft werden.

## DUNKELBRAUN

	100%	80%	60%	40%	20%
CMYK:	60   60   55   55	48   48   44   44	36   36   33   33	24   24   22   22	12   12   11   11
RGB:	73   63   62	103   92   90	135   123   123	171   162   163	210   206   205
Hex:	#493F3E	#675C5A	#877B7B	#ABA2A3	#D2CECD

**CMYK:** 60 | 60 | 55 | 55  
**RGB:** 73 | 63 | 62  
**Hex:** #493F3E

## GOLDBRAUN

	100%	80%	60%	40%	20%
CMYK:	25   35   56   10	20   28   45   8	15   21   34   6	10   14   22   4	5   7   11   2
RGB:	187   155   114	201   175   142	214   194   169	226   213   197	241   234   224
Hex:	#BB9B72	#C9AF8E	#D6C2A9	#E2D5C5	#F1EAE0

**CMYK:** 25 | 35 | 56 | 10  
**RGB:** 187 | 155 | 114  
**Hex:** #BB9B72

## BEIGE

	100%	60%	60%	40%	20%
CMYK:	17   20   30   0	14   16   24   0	10   12   18   0	7   8   12   0	4   4   6   0
RGB:	220   203   183	226   213   197	233   223   211	241   234   226	248   245   240
Hex:	#DCCBB7	#E2D5C5	#E9DFD3	#F1EAE2	#F8F5F0

**CMYK:** 17 | 20 | 30 | 0  
**RGB:** 220 | 203 | 183  
**Hex:** #DCCBB7



# SEKUNDÄRE FARBEN

Die hier gezeigten sekundären Farben werden durch die Bildmarke definiert. Sie können zusätzlich für Störer oder stark hervorzuhebende Texte verwendet werden.

Die Farben müssen ohne Abstufung angelegt sein.

## SCHWARZ



CMYK: 0 | 0 | 0 | 100

RGB: 0 | 0 | 0

Hex: #000000

## ROT



CMYK: 0 | 100 | 100 | 0

RGB: 227 | 6 | 19

Hex: #E30613

## GELB



CMYK: 0 | 35 | 85 | 0

RGB: 249 | 178 | 51

Hex: #F9B233





■ **TYPOGRAFIE**

# HAUSSCHRIFT AVENIR NEXT

AVENIR NEXT LT PRO

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789.,;:\_-+!"§\$%&/()=?

AVENIR NEXT LT PRO ITALIC

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789.,;:\_-+!"§\$%&/()=?*

AVENIR NEXT LT PRO DEMI

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789.,;:\_-+!"§\$%&/()=?**

Die Hausschrift ist die Grotesk-Schrift „Avenir Next“, welche für Headlines und Fließtexte verwendet wird.

Um Textbereiche hervorzuheben wird der Schriftschnitt „Demi Bold“ verwendet.

# SCHRIFT- VERHÄLTNISSSE

- 1 Overhead
- 2 Headline
- 3 Subhead
- 4 Vorspann
- 5 Zwischentitel
- 6 Fließtext
- 7 Aufzählung

Texte werden grundsätzlich linksbündig und im Flattersatz gesetzt. Standardschriftschnitt ist Avenir Next Regular. Headlines und Absatzüberschriften werden durch den Demi Bold Schnitt hervorgehoben.

- 1 Igenducium re velecab incto minctatem que z.B. 12pt
- 2 **LOR AS ES AUTAS MINTUR?** z.B. 23pt
- 3 Ducius eles volorendunt quatis ut magnate nditatur, autemquibus. z.B. 16pt
- 4 **Perorio omnient volupta tibus, velest, estiat laccusant dolut lam, cum es debitat aut libus ad quiatin ihiliqu idernature nonseque nonseque etus dolupta ecust.** z.B. 12pt
- 5 **Estiat laccusant** z.B. 12pt
- 6 Fugia et ent andi tem que et et as ea inctemp elend- undis simust pra est lam qui dit, vid que none velecti repraе cusaeptas velectat fuga. Olectem is eati consecto eos sit la et fuga. Nequi aut ent laboribus, sollant omnis andentiis dolenis quibus aut volorro officienita dolupti sam fugiaerovid quatas is eliqui ut laut est dionsequis pore laut quia que pra nobitature, sintia nestibus voluptataqui qui voles et endam, quam facculp. z.B. 12pt
- 7
  - Ullaut aut dolupta deratem a iur z.B. 12pt
  - Olectem is eati consecto
  - Quatas is eliqui ut laut est



**GESTALTUNGS-  
RASTER**

# SATZSPIEGEL

Der minimale Rand des Gestaltungsrasters ergibt sich durch den Schutzraum des Logos. Aus dieser Regel ergibt sich der Satzspiegel.

Alle Elemente müssen innerhalb des Satzspiegels positioniert werden.



KOALITION für HOLZBAU

Igenducium re velecab incto minctatem que

## LOR AS ES AUTAS MINTUR?

Ducius eles volorendunt quatis ut magnate nditatur, autemquibus.

**Perorio omnient volupta tibus, velest, estiat laccusant dolut lam, cum es debitat aut libus ad quiatin ihiliqu idernature nonseque nonseque etus dolupta ecust.**

### Estiat laccusant

Fugia et ent andi tem que et et as ea inctemp elendundis simust pra est lam qui dit, vid que none velecati repraec cusaeptas velectat fuga. Olectem is eati consecto eos sit la et fuga. Nequi aut ent laboribus, sollant omnis andentiis dolenis quibus aut volorro officienita dolupti sam fugiaerovid quatas is eliqui ut laut est dionsequis pore laut quia que pra nobitature, sintia nestibus voluptataqui qui voles et endam, quam facculp.





**ANWENDUNGS-  
BEISPIELE**



# PRÄSENTATION POWERPOINT





# BÜHNE



# KOALITION für HOLZBAU

Eine Initiative für nachhaltiges  
Bauen mit Holz

## KONTAKT

### DAPB

Deutsche Agentur  
für Politikberatung GmbH

Friedrichstraße 79 | 10117 Berlin  
Deutschland | Germany

Call: +49 (0) 30 55 21 96 88  
Mobil: +49 (0) 175 57 90 188  
sun.jensch@koalition-holzbau.de

[www.koalition-holzbau.de](http://www.koalition-holzbau.de)

